



THE CORE IAS

India's First Institute Dedicated to Answer Writing

हिन्दी साहित्य

(वैकल्पिक विषय)

दैनिक उत्तर लेखन कार्यक्रम



22nd JUNE

सेक्शनल व संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित

1. सभी प्रश्नों का दैनिक मूल्यांकन
2. व्यक्तिगत मैन्टॉरशिप (वन टू वन गाइडेंस)
3. मिनी टेस्ट के माध्यम से, उत्तर लेखन अभ्यास की नियमितता बनाए रखने हेतु प्रोग्राम
4. महत्वपूर्ण व प्रासंगिक पिछले वर्ष के प्रश्नों के माध्यम से आने वाली कठिनाईयों को दूर करना।



9873833547, 8800141518

माँड्यूल अनुसूची

विषय

प्रश्न पत्र-1 खंड 'क'

1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।
2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।
4. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।
5. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास।
6. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
7. स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।
8. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।
9. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।
10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।
11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।

प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख'

1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा।
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ
(क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।
(ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा।
प्रमुख कवि: कबीर, जायसी, सूर और तुलसी ।
(ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य। प्रमुख कवि केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।

- (घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक भारतेन्दु, बालकृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र ।
- (ङ) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि: मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।
3. कथा साहित्य:
- (क) उपन्यास और यथार्थवाद
हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।
- (ख) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।
प्रमुख कहानीकार: प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।
4. नाटक और रंगमंच: हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास
प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर 'प्रसाद', जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।
हिन्दी रंगमंच का विकास।
5. आलोचना: हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।
प्रमुख आलोचक- रामचन्द्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।
6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।

प्रश्न पत्र-॥ खंड 'क' (पद्य साहित्य)

1. कबीर: कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 साखियाँ) सं. श्यामसुन्दर दास
2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल

3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर-काण्ड)
4. जायसी : पद्मावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास
5. बिहारी: बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर
6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
7. जयशंकर 'प्रसाद' : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)
8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा
9. रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र
10. अज्ञेय: आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)
11. मुक्ति बोध: ब्रह्मराक्षस
12. नागार्जुन: बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।

प्रश्न पत्र-11 खंड 'ख' (गद्य साहित्य)

1. प्रेमचंद: गोदान
2. यशपाल: दिव्या
3. फणीश्वरनाथ रेणु: मैला आँचल
4. मन्नू भण्डारी: महाभोज
5. 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)
6. राजेन्द्र यादव (सं.): एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
7. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा
8. मोहन राकेश: आषाढ़ का एक दिन
9. प्रसाद: स्कंदगुप्त
10. रामचंद्र शुक्ल: चिंतामणि [भाग-1], (कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति)
11. डॉ. सत्येन्द्र (सं): निबंध-निलय (बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय)।

Congratulations

to all Successful Candidates

OUR CLASSROOM RESULT



AIR 34

ABHI JAIN



AIR 118

GARIMA JAIN
First-Attempt



AIR 228

Devansh Mohan
Dwivedi



AIR 495

PUIKIT BAJAJ



AIR 539

SWATI JAIN



AIR 296

Vishal
Dubey



AIR 515

Rajat
Tripathi



AIR 618

Divyanshu
Pal Nagar



AIR 842

Komal



AIR 976

Shravan
Deshmukh



AIR 91

JATIN
JAIN



AIR 165

SHRUTI



AIR 435

DAMINI
DIWAKAR



AIR 152

NEHA JAIN



AIR 67

VASU JAIN



AIR 94

AKASH
SHRISHRIMAL



AIR 138

DARSHAN



AIR 269

SHREYANSH
SURANA



AIR 279

ARPIT JAIN



AIR 329

SANDHI JAIN



AIR 394

RAJAT KUMAR PAL



UPPSC 2

SANGEETA RAGHAV



UPPSC 36th

ABHISHEK KUMAR



Scan here for video
Testimonial

89 shop, Bada Bazar Rd, behind Safal shop, ORN, Delhi, 110005||
630, Banda Bahadur Marg, Mukherjee Naga, Delhi, 110009

☎ 9873833547, 8800141518