

समर्थ बैच

500+QUESTIONS ANSWER WRITING CLASSES कक्षा कार्यक्रम का प्रारूप/विशेषता

- प्रश्न की माँग,भूमिका और निष्कर्ष के साथ तुलनात्मक बिन्दुओं पर ध्यान दिया जाएगा।
- कक्षा कार्यक्रम का अंतराल **4-5 माह** होगा।
- कक्षा सप्ताह में दो - तीन दिन सुबह और सायंकालीन बैच है।
- कक्षा 2 घंटे से ज्यादा भी हो सकती है ,तथा अतिरिक्त कक्षा भी निर्धारित हो सकती है ।
- पहले से निर्धारित टॉपिक पर उत्तर लेखन के माध्यम से नियत समय पर उत्तर लिखकर भेजना होगा जिसका मूल्यांकन त्वरित कक्षा के माध्यम से होगा।
- कक्षा में प्रश्नों की संख्या ज्यादा और नियत समय पर उत्तर लेखन की बाध्यता होगी तथा कई अन्य शर्तें शामिल होगी ताकि आप अच्छे अंक दवाब में भी ला सके।
- उत्तर लेखन कक्षा में आपकी उपस्थिति अनिवार्य होगी।
- प्रश्नों का प्रारूप आगामी मुख्य परीक्षा को ध्यान में रखकर अद्यतन प्रश्नों पर आधारित होगा।
- UPSC के अतिरिक्त राज्य लोक सेवा आयोग/विभिन्न विश्वविद्यालय/UGC जैसे स्रोतों से प्रश्नों का चयन किया जाएगा।
- जिन टॉपिक पर अभ्यर्थियों की समझ परीक्षा प्रारूप के अनुकूल नहीं होगी उन्हें पाठ्यसामग्री और कक्षा के माध्यम से दूर किया जाएगा ।
- विगत वर्षों के प्रश्नों को भी नियमित अभ्यास में शामिल किया जाएगा।
- भाषा विज्ञान और व्याख्या (गद्य व् पद्य) पर विशेष ध्यान दिया जायेगा।
- व्याकरण और वर्तनी सम्बन्धी नियमों का अनुपालन किया जायेगा।
- उत्तर लेखन एक कला है जो नियमित अभ्यास से ही संभव है ,अभ्यास अनुशासन के बिना नहीं आता।
- कक्षा कार्यक्रम में आंशिक बदलाव संभव है।
- पाठ्यक्रम मे उल्लेखित सभी प्रमुख कवि तथा उनकी रचना को एक साथ प्रश्न और व्याख्या के रूप में पढ़ेंगे / उत्तर लिखेंगे।

हिन्दी साहित्य (वैकल्पिक विषय) बिंदु से सिन्धु तक

अरविन्द कुमार सर द्वारा

| | | | | Sources |
|-----|---|-----|------------------------------------|--|
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> पाठ्यक्रम व विगत वर्षों के प्रश्नपत्र पर परिचर्चा | 1. | | |
| 2. | <ul style="list-style-type: none"> उत्तर लेखन कैसे करें यह कक्षा अतिरिक्त बढ़ाई जा सकती है। | 2. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास) | | | |
| 3. | <ul style="list-style-type: none"> अपभ्रंश, अवहट्ट, प्रारंभिक हिन्दी | 3. | (PYQ+ संभावित प्रश्न) | Classes/Notes ,हरदेवबाहरी,भोलानाथ तिवारी,डॉ रामप्रकाश |
| 4. | <ul style="list-style-type: none"> ब्रज, अवधी | 4. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | Classes/Notes ,हरदेवबाहरी,भोलानाथ तिवारी,डॉ रामप्रकाश |
| 5. | <ul style="list-style-type: none"> खड़ी बोली, दक्खिनी हिन्दी | 5. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | Classes/Notes ,हरदेवबाहरी,भोलानाथ तिवारी,डॉ रामप्रकाश,IGNOU,IGNACC |
| 6. | सेक्शन टेस्ट | 6. | | |
| 7. | <ul style="list-style-type: none"> सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवि | 7. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | Classes/Notes ,हरदेवबाहरी,भोलानाथ तिवारी,डॉ रामप्रकाश,डॉ हजारीप्रसाद द्विवेदी,आचार्य शुक्ल,IGNACC |
| 8. | <ul style="list-style-type: none"> मानक हिन्दी, नागरी लिपि | 8. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | Classes/Notes ,हरदेवबाहरी,भोलानाथ तिवारी,डॉ रामप्रकाश,केन्द्रीय हिन्दी संस्थान |
| 9. | <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी का विकास- स्वतंत्रता आन्दोलन,वैज्ञानिक और तकनीकी, राजभाषा/राष्ट्र भाषा/ प्रमुख बोलियाँ - परस्पर संबंध। | 9. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | Classes/Notes ,हरदेवबाहरी,भोलानाथ तिवारी,डॉ रामप्रकाश,केन्द्रीय हिन्दी संस्थान,राजभाषा आयोग, समसामयिक से अद्यतन |
| 10. | FULL TEST | 10. | | |
| | (हिन्दी साहित्य का इतिहास) पद्य साहित्य | | | |
| 11. | <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा | 11. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 12. | <ul style="list-style-type: none"> आदिकालः | 12. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |

| | | | | |
|-----|--|-----|---------------------------------------|---|
| 13. | <ul style="list-style-type: none"> भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। | 13. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 14. | <ul style="list-style-type: none"> रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य | 14. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 15. | <ul style="list-style-type: none"> आधुनिक काल: भारतेन्दु मंडल | 15. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 16. | <ul style="list-style-type: none"> सेक्शन टेस्ट | 16. | | |
| 17. | <ul style="list-style-type: none"> छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। | 17. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 18. | <ul style="list-style-type: none"> उपन्यास | 18. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी |

| | | | | |
|-----|---|-----|---------------------------------------|--|
| | | | | हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 19. | <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी कहानी | 19. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 20. | <ul style="list-style-type: none"> नाटक और रंगमंच | 20. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 21. | <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास | 21. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| 22. | <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ | 22. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास-डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक-डॉ. नगेन्द्र |
| | Full Test | | | |
| | (पद्य साहित्य) प्रमुख कवि | | | |
| 23. | <ul style="list-style-type: none"> विद्यापति, केशव, पदमाकर, घनानंद | 23. | प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न) | <ul style="list-style-type: none"> Classes/Notes, I.G.N.O.U. के नोट्स (एम.ए. पाठ्यक्रम) |
| 24. | <ul style="list-style-type: none"> कबीर : कबीर ग्रंथावली | 24. | प्रश्न और व्याख्या | कबीर हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| 25. | <ul style="list-style-type: none"> सूरदास: भ्रमरगीत सार | 25. | प्रश्न और व्याख्या | भ्रमरगीतसार (भूमिका) आ. रामचंद्र शुक्ल |

| | | | | |
|-----|--|-----|--------------------|--|
| 26. | <ul style="list-style-type: none"> • तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) | 26. | प्रश्न और व्याख्या | तुलसी (सं.) उदयभानु सिंह लोकवादी तुलसी- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी |
| 27. | <ul style="list-style-type: none"> • • सेक्शन टेस्ट | 27. | | |
| 28. | <ul style="list-style-type: none"> • जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) | 28. | प्रश्न और व्याख्या | जायसी ग्रंथावली (भूमिका) आ. रामचंद्र शुक्ल .जायसी विजयदेव नारायण साही |
| 29. | <ul style="list-style-type: none"> • बिहारी : बिहारी रत्नाकर | 29. | प्रश्न और व्याख्या | |
| 30. | <ul style="list-style-type: none"> • मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती | 30. | प्रश्न और व्याख्या | |
| 31. | <ul style="list-style-type: none"> • जयशंकर प्रसाद : कामायनी | 31. | प्रश्न और व्याख्या | कामायनी: मूल्यांकन एवं पुनर्मूल्यांकन (सं) इन्द्रनाथ मदान कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ डॉ. नगेन्द्र |
| 32. | <ul style="list-style-type: none"> • सेक्शन टेस्ट | 32. | | |
| 33. | <ul style="list-style-type: none"> • सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला': राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) | 33. | प्रश्न और व्याख्या | निराला और मुक्तिबोध: चार लम्बी कविताएँ- नन्द किशोर नवल निराला: एक आत्महंता आस्था दूधनाथ सिंह |
| 34. | <ul style="list-style-type: none"> • रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र, • अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) | 34. | प्रश्न और व्याख्या | असाध्यवीणा और अज्ञेय (सं.) रमेश चंद्र शाह कविता का परिसर रामेश्वर राय |
| 35. | <ul style="list-style-type: none"> • मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस, • नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा। | 35. | प्रश्न और व्याख्या | मुक्तिबोध (संपादक) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह |
| 36. | <ul style="list-style-type: none"> • सेक्शन टेस्ट | 36. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Full Test | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • खंड : 'ख' (गद्य साहित्य) | | | |
| 37. | <ul style="list-style-type: none"> • भारतेन्दु : भारत दुर्दशा | 37. | प्रश्न और व्याख्या | भारत दुर्दशा: कथ्य और शिल्प डॉ. रेवती रमण |
| 38. | <ul style="list-style-type: none"> • मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन | 38. | प्रश्न और व्याख्या | आधुनिक नाटक का मसीहा: मोहन राकेश- गोविंद चातक |
| 39. | <ul style="list-style-type: none"> • निबंध निलय - (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। | 39. | प्रश्न और व्याख्या | चिंतामणि विमर्श डॉ. रामकृपाल पांडेय |
| 40. | <ul style="list-style-type: none"> • सेक्शन टेस्ट | 40. | | |
| 41. | <ul style="list-style-type: none"> • प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ | 41. | प्रश्न और व्याख्या | गोदान का महत्त्व डॉ. सत्यप्रकाश मिश्र |
| 42. | <ul style="list-style-type: none"> • प्रसाद : स्कंदगुप्त | 42. | प्रश्न और व्याख्या | स्कंदगुप्त- डॉ. सिद्धनाथ कुमार |
| 43. | <ul style="list-style-type: none"> • यशपाल : दिव्या | 43. | प्रश्न और व्याख्या | |
| 44. | <ul style="list-style-type: none"> • सेक्शन टेस्ट | 44. | | |
| 45. | <ul style="list-style-type: none"> • फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल | 45. | प्रश्न और व्याख्या | मैला आंचल गोपाल राय |
| 46. | <ul style="list-style-type: none"> • मन्नू भण्डारी : महाभोज | 46. | प्रश्न और व्याख्या | |
| 47. | <ul style="list-style-type: none"> • एक दुनिया समानान्तर | 47. | प्रश्न और व्याख्या | एक दुनिया समानांतर की भूमिका राजेन्द्र यादव |
| 48. | <ul style="list-style-type: none"> • सेक्शन टेस्ट | 48. | | |
| 49. | <ul style="list-style-type: none"> • Full Test | 49. | | |