


# हिन्दी साहित्य

## (वैकल्पिक विषय)

### उत्तर लेखन कार्यक्रम 2024

1. व्यक्तिगत मार्गदर्शन
2. वर्तनी/मात्रा-भाषा पर विशेष ध्यान
3. निर्धारित समय में सटीक उत्तर लेखन
4. भाषा खण्ड व व्याख्या खण्ड पर विशेष चर्चा
5. अद्यतन पाठ्य सामग्री पर आधारित


Successful Students of  
THE CORE IAS Academy



**SANGEETA RAGHAV**  
**2<sup>nd</sup> Rank UPPCS**

I am thankful to Amit Jain Sir for unconditional support and guidance in answer writing and overall affairs. His valuable inputs from his regular classes and his immense confidence in me helped me realize my own potential.

Sangeeta Raghav  
UPPCS - 2018  
RANK - 02



**JATIN JAIN**  
**AIR-91**  
**UPSC CSE-2022**

I would like to thank the Core IAS team and especially Amit Sir for his continuous support throughout this long journey. His guidance and stress about each stage of the exam is just amazing. My answer writing skills are fully developed by Amit Sir's constant support, which helped me to get through this exam.


Thanks and Regards,  
Jatin Jain  
UPSC CSE 2022  
Rank 91



**DAMINI DIWAKAR**  
**AIR-435**  
**UPSC CSE-2022**

I want to express my hearty gratitude to Amit Jain Sir (The Core IAS) for his mentorship in answer writing practice. His valuable inputs from his regular classes and his immense confidence in me helped me realize my own potential.

Damini Diwakar



**SANGEETA RAGHAV**  
**AIR-702**  
**UPSC CSE-2022**

I would like to thank the Core IAS team and especially Amit Sir for his continuous support throughout this long journey. His guidance and stress about each stage of the exam is just amazing. My answer writing skills are fully developed by Amit Sir's constant support, which helped me to get through this exam.

Thanks and Regards,  
Sangeeta Raghav  
UPSC CSE 2022  
Rank 702

UPSC  
MAINS



103, B-5/6 II Floor, Himalika Commercial Complex Dr. Mukherjee Nagar, Delhi 09

011-41008973, 8800141518

www.thecoreias.com

[f /thecoreias](#) [/thecoreias](#) [/iascore](#) [/thecoreias](#) [/thecoreias](#)

किसी भी विषय में अधिकतम अंक प्राप्त हेतु प्रश्नों से साक्षात्कार अत्यंत महत्वपूर्ण है | हमारे परम्परागत अध्ययन में अभ्यर्थियों और शिक्षकों द्वारा केवल विषय के विषय वस्तु अर्थात केवल पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के सन्दर्भ में सम्प्रेषण होता रहा है | इस कड़ी में हम प्रश्नों से अक्सर अछूते रह जाते हैं ,इस छूटी हुई आतिमहत्वपूर्ण कड़ी को जोड़ने हेतु उत्तरलेखन कक्षा कार्यक्रम का नवीन पहल किया गया, ताकि जो भी अभ्यर्थी उत्तरलेखन की वास्तविकता से दूर है वो सभी इससे जुड़कर लेखन में दक्षता हासिल करे| वैकल्पिक विषय जो सीधे तौर पर 500 अंको का है इसमें अभ्यर्थी द्वारा 300 से ज्यादा अंक हासिल कर अपने रैंक को सुनिश्चित कर सकते हैं |अक्सर देखा गया है की वैकल्पिक विषय में कम अंक अंतिम चयन को प्रभावित करते हैं ,इस स्थिति को हम अपने 500+ अद्यतन प्रश्न पर आधारित कक्षा के माध्यम से दूर करेंगे | साहित्य में जो समसामयिक हमारे पाठ्यक्रम से सम्बंधित है उसे भी हम पूरी तरह परिचर्चा करेंगे जो साक्षात्कार के लिए भी अतिमहत्वपूर्ण है।

### Target 300+अंक

#### कक्षा कार्यक्रम का प्रारूप/विशेषता

- प्रश्न की माँग,भूमिका और निष्कर्ष के साथ तुलनात्मक बिन्दुओं पर ध्यान दिया जाएगा।
- उत्तर पुस्तिका क्लास में भी चेक किया जायेगा।
- कक्षा कार्यक्रम का अंतराल 4 से 5 माह ( जुलाई- दिसम्बर) होगा।
- कक्षा सप्ताह में तीन दिन (बुधवार -गुरुवार-शुक्रवार) सायंकालीन बैच है।
- पहले से निर्धारित टॉपिक पर उत्तर लेखन के माध्यम से नियत समय पर उत्तर लिखकर भेजना होगा जिसका मूल्यांकन त्वरित कक्षा के माध्यम से होगा।
- कक्षा में प्रश्नों की संख्या ज्यादा और नियत समय पर उत्तर लेखन की बाध्यता होगी तथा कई अन्य शर्तें शामिल होगी ताकि आप अच्छे अंक दबाब में भी ला सके।
- उत्तर लेखन कक्षा में आपकी उपस्थिति अनिवार्य होगी।
- प्रश्नों का प्रारूप आगामी मुख्य परीक्षा को ध्यान में रखकर अद्यतन प्रश्नों पर आधारित होगा।
- विगत वर्षों के प्रश्नों को हल किया जाएगा ।
- जिन टॉपिक पर अभ्यर्थियों की समझ परीक्षा प्रारूप के अनुकूल नहीं होगी उन्हें पाठ्यसामग्री और कक्षा के माध्यम दूर किया जाएगा ।
- विगत वर्षों के प्रश्नों को भी नियमित अभ्यास में शामिल किया जाएगा।
- भाषा विज्ञान और व्याख्या ( गद्य व् पद्य ) पर विशेष ध्यान दिया जायेगा।
- व्याकरण और वर्तनी सम्बन्धी नियमों का अनुपालन किया जायेगा।
- उत्तर लेखन एक कला है जो नियमित अभ्यास से ही संभव है ,अभ्यास अनुशासन के बिना नहीं आता।
- कक्षा कार्यक्रम में आंशिक बदलाव संभव है।
- पाठ्यक्रम में उल्लेखित सभी प्रमुख कवि तथा उनकी रचना को एक साथ प्रश्न और व्याख्या के रूप में पढ़ेंगे / उत्तर लिखेंगे ।
- परीक्षा से ठीक पहले 2 पूर्ण टेस्ट होंगे जो वर्तमान परीक्षा प्रणाली पर केन्द्रित होगा।

S.N.	Topic	Day	प्रश्नों की प्रवृत्ति
	<b>खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)</b>		
1.	• अपभ्रंश	1.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
2.	• अवहट्ट	2.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
3.	• प्रारंभिक हिन्दी	3.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
4.	• ब्रज	4.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
5.	• अवधी	5.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
6.	• खड़ी बोली	6.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
7.	• दक्खिनी हिन्दी	7.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
8.	• खुसरो	8.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
9.	• नागरी लिपि	9.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
10.	• मानक हिन्दी	10.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
11.	• हिन्दी का विकास/ प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।	11.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
12.	• हिन्दी का विकास	12.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
13.	• राजभाषा/राष्ट्र भाषा/ परस्पर संबंध।	13.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
14.	• प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध	14.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
	• <b>(हिन्दी साहित्य का इतिहास) पद्य साहित्य</b>		
15.	• आदिकालः	15.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
16.	• सिद्ध, नाथ/ रासो साहित्य	16.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
17.	• चंदबरदाई, हेमचन्द्र, विद्यापति।	17.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
18.	• भक्ति काल	18.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
19.	• संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा, राम भक्तिधारा	19.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
20.	• कबीर	20.	प्रश्न और व्याख्या
21.	• जायसी	21.	प्रश्न और व्याख्या

22.	• सूर	22.	प्रश्न और व्याख्या
23.	• तुलसी	23.	प्रश्न और व्याख्या
24.	• रीतिकाल:- रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य	24.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
25.	• केशव, पदमाकर, घनानंद	25.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
26.	• बिहारी	26.	प्रश्न और व्याख्या
27.	• नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल	27.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
28.	• भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।	28.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
29.	• छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।	29.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
30.	• उपन्यासों का उद्भव और विकास	30.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
31.	• हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।	31.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
32.	• हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास/ हिन्दी रंगमंच का विकास।	32.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
33.	• हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास	33.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
34.	• हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ	34.	प्रश्न+Class (PYQ+ संभावित प्रश्न)
35.	• मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती	35.	प्रश्न और व्याख्या
36.	• जयशंकर प्रसाद : कामायनी	36.	प्रश्न और व्याख्या
37.	• सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	37.	प्रश्न और व्याख्या
38.	• रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र, अजेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)	38.	प्रश्न और व्याख्या
39.	• मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस, नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।	39.	प्रश्न और व्याख्या
	• <b>खंड : 'ख' (गद्य साहित्य)</b>		
40.	• भारतेन्दु : भारत दुर्दशा	40.	प्रश्न और व्याख्या
41.	• मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन	41.	प्रश्न और व्याख्या
42.	• (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)।	42.	प्रश्न और व्याख्या
43.	• निबंध निलय	43.	प्रश्न और व्याख्या
44.	• प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ	44.	प्रश्न और व्याख्या
45.	• प्रसाद : स्कंदगुप्त	45.	प्रश्न और व्याख्या
46.	• यशपाल : दिव्या	46.	प्रश्न और व्याख्या
47.	• फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल	47.	प्रश्न और व्याख्या
48.	• मन्नू भण्डारी : महाभोज	48.	प्रश्न और व्याख्या
49.	• एक दुनिया समानान्तर	49.	प्रश्न और व्याख्या