

हिंदी साहित्य

(वैकल्पिक विषय)

मुख्य परीक्षा 2026

वैकल्पिक उत्तर लेखन

- कुल: 36 टेस्ट
 - प्रति सप्ताह 2-3 उत्तर लेखन परीक्षण
 - प्रत्येक परीक्षा में 7-10 प्रश्न होंगे
- मूल्यांकन सभी प्रश्नों का
- विस्तृत समाधान और परीक्षण चर्चा
- व्यक्तिगत मेंटरशिप
- एक आदर्श विद्यार्थी पाठ्यक्रम के लिए
 - बुनियादी बातों को मजबूत करना चाहते हों
 - संरचित योजना का पालन करने के लिए अनुशासन की आवश्यकता हो
 - सूक्ष्म स्तर पर विषयों पर चर्चा करने के लिए तैयार हो

हिंदी साहित्य ऑगमेंटेड

- कुल: 12 टेस्ट
 - 08 सेक्शनल टेस्ट (पेपर 1 और 2 में 4-4 टेस्ट)
 - 4 फुल लेंथ टेस्ट
- विस्तृत समाधान और परीक्षा चर्चा
- मूल्यांकन सभी प्रश्नों का
- व्यक्तिगत मेंटरशिप
- एक आदर्श विद्यार्थी पाठ्यक्रम के लिए
 - कम से कम एक बार पाठ्यक्रम को पूरा पढ़ लिया हो
 - पेपर 1 और 2 में 260 अंक या उससे अधिक अंक प्राप्त करने में असफल हुए हो

STARTS

**1st APRIL
2026**

STARTS

**15th APRIL
2026**

Test Plan-Ist

S.No	DAY and DATE	TOPICS
1.	5 अप्रैल 2026 (रविवार)	खंड : 'क' 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
2.	12 अप्रैल 2026 (रविवार)	3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
3.	19 अप्रैल 2026 (रविवार)	6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।
4.	26 अप्रैल 2026 (रविवार)	8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।
5.	3 मई 2026 (रविवार)	10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
10 मई 2026 (रविवार)		प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)
6.	17 मई 2026 (रविवार)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।
7.	24 मई 2026 (रविवार)	2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल , (ख) भक्ति काल , (ग) रीतिकाल, (घ) आधुनिक काल, (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि
8.	7 जून 2026 (रविवार)	3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार
9.	14 जून 2026 (रविवार)	4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास
10.	21 जून 2026 (रविवार)	5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख आलोचक

	28 जून 2026 (रविवार)	6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।
	5 जुलाई 2026 (रविवार)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
11.	12 जुलाई 2026 (रविवार)	खंड : 'क' 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
12.	19 जुलाई 2026 (रविवार)	3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
13.	26 जुलाई 2026 (रविवार)	6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।
14.	2 अगस्त 2026 (रविवार)	9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
	9 अगस्त 2026 (रविवार)	प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)
15.	16 अगस्त 2026 (रविवार)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।
16.	23 अगस्त 2026 (रविवार)	2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल , (ख) भक्ति काल , (ग) रीतिकाल, (घ) आधुनिक काल, (ड.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि
17.	30 अगस्त 2026 (रविवार)	3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार 4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास
18.	6 सितंबर 2026 (रविवार)	5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख आलोचक 6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।

	13 सितंबर 2026 (रविवार)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
	20 सितंबर 2026 (रविवार)	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
प्रश्न पत्र-2		
19.	27 सितंबर 2026 (रविवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल
20.	4 अक्टूबर 2026 (रविवार)	3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) 4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास
21.	11 अक्टूबर 2026 (रविवार)	5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
22.	18 अक्टूबर 2026 (रविवार)	7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र
23.	25 अक्टूबर 2026 (रविवार)	10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
	28 अक्टूबर 2026 (बुधवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य
24.	1 नवंबर 2026 (रविवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन
25.	8 नवंबर 2026 (रविवार)	3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।
26.	15 नवंबर 2026 (रविवार)	5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त
27.	22 नवंबर 2026 (रविवार)	7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल
28.	29 नवंबर 2026 (रविवार)	9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
	21 अक्टूबर 2026 (बुधवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य
29.	25 अक्टूबर 2026 (रविवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड)
30.	1 नवंबर 2026 (रविवार)	4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
31.	8 नवंबर 2026 (रविवार)	7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र
32.	15 नवंबर 2026 (रविवार)	10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।

	22 नवंबर 2026 (रविवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य
33.	29 नवंबर 2026 (रविवार)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ का एक दिन
34.	6 दिसंबर 2026 (रविवार)	3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।
35.	13 दिसंबर 2026 (रविवार)	5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या
36.	20 दिसंबर 2026 (रविवार)	8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल 9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)

Test Plan-IInd

#	DAY and DATE	TOPICS
PAPER 1		
1	19 अप्रैल 2026 (रविवार)	<p style="text-align: center;">प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none">अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप।मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और देवनागरी लिपि का विकास।हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण।स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास।भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप।मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
2	26 अप्रैल 2026 (रविवार)	<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none">हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति। (ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी। (ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद। (घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र। (ड.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास

		<p>(ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</p> <p>(घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।</p> <p>(ङ) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</p> <p>4. नाटक और रंगमंच :</p> <p>(क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास</p> <p>(ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।</p> <p>(ग) हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना :</p> <p>(क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।</p> <p>(ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
3	3 मई 2026 (रविवार)	<p>प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास। 3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और देवनागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण। 6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
4	10 मई 2026 (रविवार)	<p>प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा। 2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ <p>(क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।</p> <p>(ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</p>

		<p>(ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।</p> <p>(घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</p> <p>(ड.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।</p> <p>प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</p> <p>3. कथा साहित्य:</p> <p>(क) उपन्यास और यथार्थवाद</p> <p>(ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास</p> <p>(ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</p> <p>(घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।</p> <p>(ड) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</p> <p>4. नाटक और रंगमंच :</p> <p>(क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास</p> <p>(ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।</p> <p>(ग) हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना :</p> <p>(क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।</p> <p>(ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
5	17 मई 2026 (रविवार)	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
PAPER		
2		
6	24 मई 2026 (रविवार)	<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य</p> <p>1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास</p> <p>2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल</p> <p>3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड)</p> <p>4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास</p> <p>5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</p> <p>6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</p> <p>7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</p>

		<p>8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुता) सं. रामविलास शर्मा</p> <p>9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र</p> <p>10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)</p> <p>11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</p> <p>12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</p>
7	31 मई 2026 (रविवार)	<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य</p> <p>1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा</p> <p>2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन</p> <p>3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)।</p> <p>4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।</p> <p>5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)</p> <p>6. प्रसाद : स्कंदगुप्त</p> <p>7. यशपाल : दिव्या</p> <p>8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल</p> <p>9. मन्नू भण्डारी : महाभोज</p> <p>10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)</p>
8	7 जून 2026 (रविवार)	<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य</p> <p>1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास</p> <p>2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल</p> <p>3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड)</p> <p>4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास</p> <p>5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर</p> <p>6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती</p> <p>7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)</p> <p>8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुता) सं. रामविलास शर्मा</p> <p>9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र</p> <p>10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा)</p> <p>11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस</p> <p>12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।</p>
9	14 जून 2026 (रविवार)	<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य</p> <p>1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा</p> <p>2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन</p> <p>3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)।</p> <p>4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय,</p>

		<p>हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।</p> <p>5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)</p> <p>6. प्रसाद : स्कंदगुप्त</p> <p>7. यशपाल : दिव्या</p> <p>8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल</p> <p>9. मन्नू भण्डारी : महाभोज</p> <p>10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)</p>
10	21 जून 2026 (रविवार)	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम
11	28 जून 2026 (रविवार)	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
12	5 जुलाई 2026 (रविवार)	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम